


캡스톤디자인(Capstone Design) 과제 신청서							
과제명	건축 리노베이션					과제 번호	비워둠
담당교수	성 명	유방근					
	부 서	건축학과	전 화	772-1764			
	직 위	부교수	F A X	772-1769			
	E-mail	ybk@gnu.ac.kr		휴대전화			
과제기간	2012년 9월 일 ~ 2012년 12월 일						
담당조장	성 명	오준영		주민등록번호			
	소 속	건축학과		전 공			
	전 화			휴대전화			
	E-mail	docjun16@cyworld.com					
참여학생	번호	성명	소속	학번	학년	연락처	E-Mail (한메일 제외)
	1		-별도 첨부-				
	2						
	3						
	4						
	5						
참여업체 (해당과제 경우 작성)		회 사 명 : (전화: /팩스:)					
		주 소 :					
		대 표 자 :					
		주요생산품 :					
현장지도 담당자 (해당과제 경우 작성)		성 명 :					
		연 락 처 :					
관련 교과목명		개설된 전공과목 중 관련 교과목명 기입					
<p>본인은 귀 사업단에서 정한 캡스톤디자인 관련사항을 준수하여 캡스톤디자인과제를 수행하고자 신청합니다.</p> <p style="text-align: right;">2012년 9월 일</p> <p style="text-align: right;">지도교수 유 방 근 유 방 근 담당조장 오 준 영 오 준 영</p> 							
경상대학교 산학협력선도대학육성사업단장 귀하							

※ 본 장부터 Page No.를 기입 할 것
※ 서술란의 크기는 사업내용에 따라 조정가능

1. 개발과제의 개요

1-1. 개발과제의 중요성(목적 및 필요성)

1.중요성

지난2008년 부터는 경상대 건축과가 참여하기 시작하여 2009년엔 한국의 경상대 주최로 남해의 녹도를 대지로 하여 1차 Workshop을 가졌으며, 2차 Worksho인 심사와 시상은 이탈리아 로마의 "라 사피엔자 대학교"에서 그 해 10월 진행되었다.

현재는 이탈리아 베네치아 건축대학, 프랑스 라빌레뜨 건축대학, 중국의 칭화대 하엘빈대 건축학과, 한국의 경상대, 한양대 건축학과 와 중국의 심양대가 초청되어 총 7개교가 참여하고 있으며, Eric Dubosc 교수가UNESCO에 건축의 노벨상이라 하는 기성작가의Pritzker상에 비견한 "Baby Pritzker" 상으로 건의 하고 있는 중이다. 이는 이러한 국제적 교류를 통해 다국적 건축 경향과 상황의 이해로 중요한 자신감을 주며 국제스튜디오의 위상을 통해 자신의 건축수준을 높일 수 있는 점에 그 중요도를 읽을 수 있다.

2.목적

건축학교 및 대학교의 건축학과 5학년 또는 대학원 학생을 대상으로 상호 공동수업을 통해 이루어진다.

이 수업의 중요한 것은 같은 주제로서 한 학기를 하는 것이고, 이 공동주제를 각 학교 학생이 참여하는 것이다. 즉, 같은 프로그램, 같은 대지, 같은 수업기간 등.

공동수업은 건축 테크닉과 재료의 물성에 대한 지식을 기본으로 하고, 형태와 기술이 함께 하는 디자인을 구상하는 것이다.

이 우호적인 공동수업은 서로 다른 국가의 학생들과 서로의 학습에 경쟁력을 도모시키며, 이러한 현상공모전은 서로를 대항하는 것이 아니라, 서로의 발전을 위한 것이며 졸업후 전문 직업인으로서 건축을 하기위한 다양한 문화의 교류로서 자기능력의 배양에 그 목적이다.

1-2. 파급효과 및 활용방안

이러한 1,2차의 Workshop 을 통하여 지난 2002년부터 한양대학교 및 경상대학교 학생을 대상으로 시행한 결과는 다음과 같다.

1. 많은 학생이 이미 그 나라를 여행한 경험이 있다 하더라도 해당 국가의 건축과 교수가 진행하는 효율적 건축 프로그램에 많은 관심을 가진다고 볼 수 있다.

2. 각 국가간 학생교류가 자연스럽게 이루어져 형식적 교류가 아니라 적극적 참여자로서, 다른 문화의 체험자가 된다.
3. 이러한 자연스러운 경험은 Workshop 이후, 학생들이 상호 교환수업을 받을 수 있는 용기와 기회를 가지고, 이를 위해 각 교수들은 적극 권장.지원 한다.
4. 각 국가학생은 졸업 후 다양한 설계경험을 위해 타국가의 설계 사무실 에서 실무를 할 수 있는 기회를 가진다.
5. 매년 세계적 건축가에 의한 작품 심사 후, 수상을 한 학생은 학생개인으로 상당한 영광이고 또한 졸업 후 설계사무소 취업에 상당한 자신감을 가지게 된다.

2. 개발과제의 추진전략 및 체계

2002년부터 현재까지 매년 2회의 Workshop을 진행 하고 있다.

1. 1차 Workshop : 그 해 주제를 정하는 학교에서 치러지며 보통 1주일-10일간 진행된다. 주 내용은 주제발표, 대지분석 및 방문, 각국 교수의 작품을 통한 세미나, 건축물 견학 등으로 이루어진다.
2. 2차 Workshop : 항시 1차와는 다른 대륙에서 치러지게 하여,학생들에게 짧은 기간 동안 많은 문화적 체험을 하게하여, 효율적 건축수업이 진행 되게 한다. 이때는 7개월 동안 진행한 자신들의 작품을 전시하고,초빙된 세계적인 건축가(R.Erskine, N.Grimshow, I.Ritche 등)에게 평가 받으며,우수한 학생은 상장과 부상을 수여 받는 기회를 가진다.
3. 시기 : 1차 Workshop 매년3월초
2차 Workshop 매년9-10월초

작성요령
<ul style="list-style-type: none">○ 개발과제 추진전략<ul style="list-style-type: none">- 개발목표달성을 위한 수행방법을 서술* 세부개발내용별 수행방법, 수행과정 중 예측되는 장애요소 및 그 해결방안, 계획된 실험과정 등을 기술

3. 개발과제의 추진일정(양식변경가능 상세히 기재)

주차	월	개발주제	강의내용	과제 및 참고사항
1	3	국제스튜디오	강의개요, 지난 국제스튜디오 소개 / Italy Venice Workshop	조별 조사
2	3	1차 workshop Venice	Venice의 인문사회적, 자연환경적 요소I 환경친화건축 / Italy Venice Workshop	조별 조사
3	3	1차 workshop Venice	Venice의 인문사회적, 자연환경적 요소II, 환경친화건축 / Italy Venice Workshop	조별 조사 및 발표II
4	3	개념 설정에서 (비 건축적요소) 개념 발전까지 (건축적요소)	Venice의 인문사회적, 자연환경적 요소I 환경친화건축 / Italy Venice Workshop	개별 요소 선정
5	4		선택한 인문사회적, 자연환경적 요소의 개념화 작업-metaphor(II)	모형제작
6	4		선택한 인문사회적, 자연환경적 요소의 개념화 작업-metaphor(III)	모형제작
7	4		중간크리틱(외부 건축가초청)	
8	4	건축개념 발전	개념의 건축화 I	모형제작
9	5		개념의 건축화 II	모형제작
10	5	건축개념 적용	건축 개념 속 프로그램 삽입-배치 프리젠테이션과 비평	모형제작
11	5	건축계획의 발전	개념과 배치계획 각용도별 평면 공간구성	모형제작
12	5		평면과 단면과의 관계	모형제작
13	6		단면과 입면, 재료의 고려	모형제작
14	6		프리젠테이션과 비평	모형,도판
15	6		최종평가위한 크리틱	

주차	월	개발주제	강의내용	과제 및 참고사항
16	6		최종평가위한 크리틱 후 수정 보완	조별 조사
17	7	환경친화건축	환경친화건축요소의 적용I	개별 요소 선정
18	7		환경친화건축요소의 적용II	조별 조사
19	7	디테일	건축구조디테일I	사례조사
20	7		건축구조디테일II	사례조사
21	8		건축마감디테일I	사례조사
22	8		건축마감디테일II	사례조사
23	8	도판	투시도 제작, 최종도판 보완, 출력	도판제작
24	8	모형	최종모형제작	모형제작
25	9	2차 workshop Shenyang	Shenyang 대학교 도착, 작품전시	
26	9	2차 workshop Shenyang	Shenyang 대학교 작품심사 및 시상 건축답사	
27	10	디테일	건축구조디테일II 건축마감디테일II	
28	11	도판 및 모형	작품 보완 및 전시	
29	12		포트폴리오 완성	

4. 참여인원

4-1 지도 교수

성명	유방근	전화	772-1764
		휴대전화	
소속	건축학과	전공	
직위	부교수	E-mail	ybk@gnu.ac.kr

4-2 참여 학생

4-3 참여 기업체(해당과제 경우 작성)

성명	직위	전화	E-mail (한메일 제외)	전공/담당분야

5. 재료비 예상사용 내역

예상사용 내역(상세히 기재)			
항 목	세부항목	상세내역	비 고
항공료	인천-심양	왕복40만원	
교통비	진주-인천, 심양현지	2만5천*2=5만(국내), 5만(현지)	
숙박비	중급호텔	6만*10일=60만	
식대	1일2만원	2만*10일=20만	
모형제작	재료일체	50만	
도판제작	고해상도출력	10만*3(Ao3장)=30만	
기타비용	입장료, 수수료등	5만	
소계(1인)		215만	
합계		215만*18명=3810만원	